

On the centenary of his death, Pope John Paul II declared and proclaimed him Father and Teacher of youth, “determining that with such title he is honored and invoked, especially by those recognized who recognize themselves his spiritual sons and daughters”.

The image of father and teacher of the young people emerges as a sign of the providence of God who – the inspiration of “every good purpose” – will never let the church have a lack of saints.

Pope Pius XI declared on the occasion of his canonization, in 1934: “In his life, the supernatural has become almost natural and the extraordinary ordinary”. It was Don Bosco himself who sent the Salesians to establish in 1883, the School of Santa Rosa in Niterói, first home of the Salesians in Brazil and, in 1885, the Liceu Heart of Jesus, in São Paulo. In 1883 he had a dream with Brazil’s capital, Brasília: “You will see the promised land here, from where milk and honey will flow. It will be of inconceivable wealth”. Just before the start of Brasilia the “prophetic dream” of Don Bosco was already known. In order to put each construction under the protection of Don Bosco, Dr. Israel Pinheiro determined that the first iron and the first cement arrived at the construction site would be used to build a chapel in honor of the Saint, designed by Oscar Niemeyer. On June 10, 1962, during a solemn act, along with the Virgin of Aparecida, Don Bosco was proclaimed the Second Patronage of Brasilia.

Don Bosco ended the cycle of his earthly life at 72 years of age, on January 31, 1888, leaving the Religious Salesian Congregation spread over several countries in Europe and America, present today in 133 countries.

### Salesians of Brazil

#### DETALHES TÉCNICOS

Edital nº 15  
Arte: Herbert Golçalves Barbosa  
Processo de Impressão: ofsete  
Folha: 24 selos, sendo 4 sextilhas  
Papel: cuchê gomado  
Valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial  
Tiragem: 2.400.000 selos  
Área de desenho: 35mm x 25mm  
Dimensão do selo: 40mm x 30mm  
Picotagem: 11,5 x 12  
Data de emissão: 16/8/2015  
Locais de lançamento: Belo Horizonte/MG, Brasília/DF, Campo Grande/MS, Cuiabá/MT, Manaus/AM, Niterói/RJ, Porto Alegre/RS, Porto Velho/RO, Recife/PE, São Paulo/SP  
Impressão: Casa da Moeda do Brasil

Versão: Departamento de Gestão Cultural/Correios

Os produtos podem ser adquiridos na loja virtual dos Correios: [www.correios.com.br/correiosonline](http://www.correios.com.br/correiosonline) ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ - telefones: (21) 2503-8095/8096; Fax: (21) 2503-8638; e-mail: [centralvendas@correios.com.br](mailto:centralvendas@correios.com.br). Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito American Express, Visa ou Mastercard.

Código de comercialização: 852010168

#### TECHNICAL DETAILS

Stamp issue nº 15  
Art: Herbert Golçalves Barbosa  
Print system: offset  
Sheet size: 24 stamps, 4 sets of 6 stamps  
Paper: gummed chalky paper  
Face value: First-class Mail  
Issue: 2,400,000 stamps  
Design area: 35mm x 25mm  
Stamp dimension: 40mm x 30mm  
Perforation: 11.5 x 12  
Date of issue: August 16<sup>th</sup>, 2015  
Places of issue: Belo Horizonte/MG, Brasília/DF, Campo Grande/MS, Cuiabá/MT, Manaus/AM, Niterói/RJ, Porto Alegre/RS, Porto Velho/RO, Recife/PE, São Paulo/SP  
Printing: Brazilian Mint

English version: Department of Cultural Management/Correios Brasil.

Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; Fax 55 21 2503 8638; e-mail: [centralvendas@correios.com.br](mailto:centralvendas@correios.com.br). For payment send authorization for charging to credit cards American Express, Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with which Brazilian Post has signed agreements).

Code: 852010168

#### SOBRE OS SELOS

Os selos que compõem esta sextilha destacam seis motivos associados à obra de São João Bosco, com o objetivo de marcar as comemorações de seu bicentenário de nascimento. Em primeiro plano, ao lado esquerdo de cada selo, encontra-se a imagem de Dom Bosco. Para referenciar a magnitude de sua obra, foram selecionados, com o auxílio de filhos salesianos, os seguintes motivos secundários: no primeiro selo, o Santuário Maria Auxiliadora, localizado no Bairro Santa Rosa, em Niterói, marca a chegada dos filhos de Dom Bosco ao Brasil; no segundo selo, a parte interna do Santuário Dom Bosco, construído, na década de 1960, em Brasília; no terceiro selo é destacado um grupo de dança das escolas e presenças salesianas; no quarto selo, é referenciada a atuação concreta de Dom Bosco e dos seus discípulos em relação à promoção integral dos jovens, especialmente os pobres e aqueles considerados em situação de vulnerabilidade social; o quinto selo remete à atuação de Dom Bosco em relação às culturas e povos indígenas; e, no sexto selo, vê-se a estátua de Dom Bosco, que se encontra no interior da Catedral Metropolitana de Brasília e a representação do sonho que orientou a fundação da capital do Brasil. A técnica utilizada foi a computação gráfica.

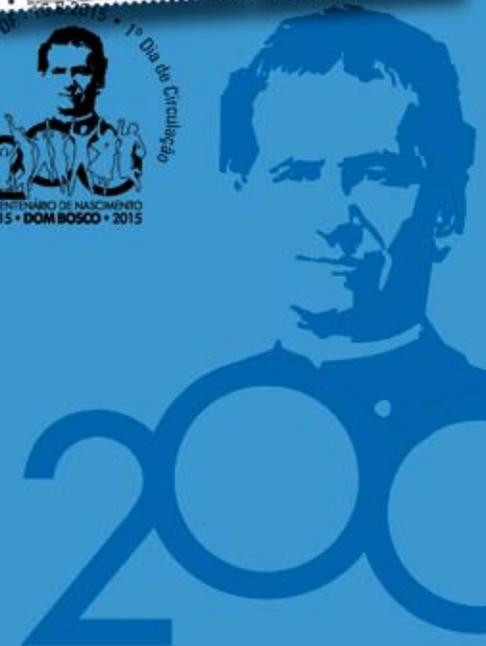
#### ABOUT THE STAMPS

The stamps that compose this sextain highlight six motives associated with the work of St. John Bosco, with the aim to mark the celebrations of his bicentenary. In the forefront, on the left side of each stamp, there is the image of John Bosco. To reference the magnitude of his work, the following side reasons were chosen, with the aid of Salesian children: in the first stamp, the Shrine of Mary Help, located in the Santa Rosa neighbourhood, Niterói, which marks the arrival of the sons of John Bosco in Brazil; in the second stamp, the inside of John Bosco's shrine, built in 1960, in Brasília; in the third stamp we highlight a dancing group of schools and Salesian presences; in the fourth stamp, we reference the concrete action of John Bosco and his disciples regarding the integral promotion of youngsters, especially the poor and those considered socially vulnerable; the fifth stamp refers to the work of John Bosco in relation to indigenous cultures and people; finally, in the sixth stamp, you can see the statue of John Bosco, inside the Metropolitan Cathedral of Brasília, and the representation of the dream which guided the founding of the capital of Brazil. The used technique was computer graphics.

## EDITAL 15 – 2015

### Emissão Comemorativa Commemorative Issue

### Bicentenário do Nascimento de Dom Bosco 200 Years Since The Birth Of Don Bosco



## BICENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE DOM BOSCO, 1815-2015

### Pai e Mestre da Juventude

João Bosco nasceu em 16 de agosto de 1815, no Colle dos Becchi, no Piemonte, Itália, localidade próxima à Castelnuovo de Asti, hoje Castelnuovo Don Bosco. Filho de humilde família de camponeses, órfão de pai, aos dois anos, João Bosco viveu sua mocidade e iniciou seus estudos com muitas dificuldades, sendo obrigado a mendigar e a prestar serviços diversos como costureiro, sapateiro, ferreiro, carpinteiro e, nos tempos livres, estudava música. Sua mãe, que era analfabeta, mas rica de sabedoria cristã, com a palavra e com o exemplo animava-o no desejo de crescer virtuoso aos olhos de Deus e dos homens.

João Bosco dizia: - **"Quando crescer quero ser sacerdote para cuidar dos meninos. Os meninos são bons; se há meninos maus é porque não há quem cuide deles"**. Em 1835, entrou para o seminário de Chieri. Ordenado Sacerdote em 05/07/1841, logo deu provas de sua vocação apostólica, sob a direção de São José Cafasso, seu confessor. No dia 8 de dezembro desse mesmo ano, iniciou o seu apostolado juvenil em Turim, acolhendo e evangelizando um humilde rapaz chamado Bartolomeu Garelli. Começava, assim, a obra dos Oratórios Festivos destinada, em tempos difíceis, a preservar especialmente os filhos do povo da ignorância religiosa e da corrupção.

Dedicou-se ao bem-estar de muitos jovens. Com perfil de educador, de escritor, de linguagem fácil, espírito de liderança e práxis pastoral baseada na religião e na amabilidade, Dom Bosco levava os adolescentes e jovens à reflexão; ao encontro com Cristo e com os irmãos; à educação na fé e sua celebração nos sacramentos e ao empenho apostólico e profissional. Um dos mais belos frutos de sua pedagogia é São Domingos Sávio.

Aos filhos Salesianos deixou de herança uma forma de vida religiosa simples, mas solidamente baseada nas virtudes cristãs e sintetizada no binômio: "Trabalho e Temperança". Dentre seus jovens procurou os melhores colaboradores para sua obra, dando origem à Sociedade de São Francisco de Sales. Juntamente com Santa Maria Domingas Mazzarello

fundou o Instituto das Filhas de Maria Auxiliadora e, também, a ADMA - Associação de Maria Auxiliadora.

No centenário de sua morte, o Papa João Paulo II declarou-o e proclamou-o Pai e Mestre da juventude, **"determinando que com tal título seja ele honrado e invocado, especialmente por quantos se reconhecem seus filhos e filhas espirituais"**.

A figura do pai e mestre dos jovens emerge como um sinal da providência de Deus que - inspirador de "todo bom propósito"- não deixa faltar jamais santos à sua Igreja.

O Papa Pio XI declarou, por ocasião de sua canonização, em 1934: "Em sua vida, o sobrenatural tornou-se quase natural e o extraordinário ordinário". Foi o próprio Dom Bosco quem mandou os salesianos fundarem, em 1883, o Colégio Santa Rosa, em Niterói, primeira casa Salesiana do Brasil e, em 1885, o Liceu Coração de Jesus, em São Paulo.

Sonhou, em 1883, com a Capital do Brasil, Brasília: "Aparecerá aqui a terra prometida, de onde jorrará leite e mel. Será uma riqueza inconcebível." Pouco antes do início de Brasília o "sonho profético" de Dom Bosco já era conhecido. A fim de colocar sob a proteção de Dom Bosco toda a construção, o doutor Israel Pinheiro determinou que o primeiro ferro e o primeiro cimento chegados ao canteiro de obras fossem empregados na construção de uma ermida em honra ao Santo, desenhada por Oscar Niemeyer. Em 10 de junho de 1962, durante ato solene, juntamente com a Virgem de Aparecida, Dom Bosco foi proclamado Segundo Patrono de Brasília.

Dom Bosco fechou o ciclo de sua vida terrena aos 72 anos de idade, a 31 de janeiro de 1888, deixando a Congregação Religiosa Salesiana espalhada por diversos países da Europa e da América, estando, hoje, presente em 133 países.

### Salesianos do Brasil

## 200 YEARS SINCE THE BIRTH OF DON BOSCO, 1815-2015

### Father and Teacher of Youth

John Bosco was born on August 16, 1815, at the hillside of Becchi, in Piedmont, Italy, near the town of Castelnuovo in Asti, today Castelnuovo Don Bosco. Of a family of humble peasants, fatherless at the age of two, John Bosco lived his youth and began his studies with many difficulties, being forced to beg and to provide various services such as tailor, cobbler, blacksmith, carpenter; and in his spare time, he studied music. His mother, who was illiterate but rich in Christian wisdom, encouraged him through words and example in the desire to grow virtuous in the sight of God and man.

John Bosco said: - "When I grow up I want to be a priest to look after the boys. Boys are good, if there are bad boys it is because there is no one to care for them". In 1835, he entered the seminary in Chieri. He was ordained priest in July 5, of 1841, and soon proved his apostolic vocation, under the direction of St. Joseph Cafasso, his confessor. On December 8 of that year, he began his youthful apostolate in Turin, welcoming and evangelizing a humble boy named Bartholomew Garelli. So began the work of the Festive Oratories intended, in difficult times, to preserve especially the children of the people from religious ignorance and corruption.

He dedicated himself to the welfare of many young people. With the profile of an educator and writer, with an accessible language, spirit of leadership and pastoral praxis based on religion and kindness, Don Bosco brought young people to reflect, to the encounter with Christ and with others; to education in the faith and its celebration in the sacraments and apostolic and professional commitment. One of the most beautiful fruits of his pedagogy is St. Dominic Savio. To the children of the Salesian Society he bequeathed a simple form of religious life, but solidly based on the Christian virtues and synthesized in the binomial: "Work and Temperance". Among his youth, he searched for the best contributors to his work, which led to the Society of St. Francis de Sales. Along with Santa Maria Domingas Mazzarello he founded the Institute of the Daughters of Mary Help of Christians, as well as the ADMA - Association of Mary Help of Christians.