

## DETALHES TÉCNICOS

Edital nº 25  
Arte: Cecília Langer  
Processo de Impressão: Ofsete + tinta especial  
Bloco com 2 selos  
Papel: Cuchê gomado  
Valor facial: R\$ 3,50 cada selo  
Tiragem: 100.000 blocos  
Área de desenho: 40mm x 30mm  
Dimensões do selo: 40mm x 30mm  
Dimensão do bloco: 137mm x 85mm  
Picotagem: 11,5 x 12  
Pré-lançamento: 12/12/2014  
Local de pré-lançamento: Belo Horizonte/MG  
Data de emissão: 15/12/2014  
Locais de lançamento: Brasília/DF, Belo Horizonte/MG, Curitiba/PR, Niterói/RJ e São Paulo/SP  
Impressão: Casa da Moeda do Brasil

Prazo de comercialização pela ECT: até 31 de dezembro de 2017 (este prazo não será considerado quando o selo/bloco for comercializado como parte integrante das coleções anuais, cartelas temáticas ou quando destinado para fins de elaboração de material promocional).  
Versão: Departamento de Filatelia e Produtos/ECT

Os produtos podem ser adquiridos na loja virtual dos Correios: [www.correios.com.br/correiosonline](http://www.correios.com.br/correiosonline) ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/ RJ - telefones: (21) 2503-8095/8096; Fax: (21) 2503-8638; e-mail: [centralvendas@correios.com.br](mailto:centralvendas@correios.com.br). Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito American Express, Visa ou Mastercard.

Código de comercialização: 852100990

## TECHNICAL DETAILS

Stamp issue nº 25  
Art: Cecília Langer  
Print system: Offset + spot color  
Sheet size: Souvenir sheet with 2 stamps  
Paper: Gummed chalky paper  
Face value: R\$ 3.50 each stamp  
Issue: 100,000 souvenir sheets  
Design area: 40mm x 30mm  
Stamp dimensions: 40mm x 30mm  
Souvenir sheet dimension: 137mm x 85mm  
Perforation: 11,5 x 12  
Prelaunch: December 12<sup>th</sup> 2014  
Place of prelaunch: Belo Horizonte/MG  
Date of issue: December 15<sup>th</sup>, 2014  
Places of issue: Brasília/DF, Belo Horizonte/MG, Curitiba/PR, Niterói/RJ and São Paulo/SP  
Printing: Brazilian Mint

Term for commercialization by ECT: up to December 31<sup>st</sup>, 2017 (this delay does not apply to stamps/miniature sheets commercialized as part of yearly collections, as thematic cards, or yet, whenever they are meant to be distributed as promotional items).  
English version: Department of Philately and Products/ECT.

Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/ RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; Fax 55 21 2503 8638; e-mail: [centralvendas@correios.com.br](mailto:centralvendas@correios.com.br). For payment send authorization for charging to credit cards American Express, Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with which Brazilian Post has signed agreements).

Code: 852100990

## SOBRE O BLOCO

O bloco representa uma síntese da obra de Oscar Niemeyer. Composto por dois selos, um deles apresenta Niemeyer segurando uma caneta hidrocor preta. No outro selo, o nome OSCAR NIEMEYER é apresentado em miniletras compondo uma "trama", cuja cor dourada enobrecer o talento do homenageado. Acima dessa "trama", de fora a fora, é apresentado o detalhe de outro desenho de sua autoria: um olho, em ciano, que se repete formando outra "trama". As "tramas", sobrepostas, formam o plano de fundo sobre o qual se encontra o Palácio do Planalto. Na parte central do bloco, vê-se o Museu de Arte Contemporânea de Niterói - MAC e a Catedral de Brasília, ladeados por traços representativos de outros projetos famosos como o da Pampulha, o do Museu de Curitiba, o Palácio da Alvorada e o Congresso Nacional. Na parte superior direita do bloco, vê-se a logomarca da Fundação Oscar Niemeyer. As técnicas utilizadas foram pintura manual e digital e computação gráfica.

## ABOUT THE SOUVENIR SHEET

The souvenir sheet represents a synthesis of the work of Oscar Niemeyer. Comprising two postal stamps, one of them presents Niemeyer holding a black hydrographic pen. In the other stamp, the name OSCAR NIEMEYER is presented in mini letters composing a "plot", whose golden color ennobles his talent. Above this "plot", all over it, is presented the detail of another drawing made by him: an eye, in cyan, which repeats itself forming another "plot". The overlaid "plots" form the background on which the Planalto Palace is located. In the central portion of the souvenir sheet is the Museum of Contemporary Art of Niterói - MAC and the Cathedral of Brasília, skirted by dashes representing other famous projects, as the Pampulha, Museum of Curitiba, the Alvorada Palace and the National Congress. On the top right side of the souvenir sheet, the logo of the Oscar Niemeyer Foundation. The technique used was hand and digital painting and computer graphics.

# EDITAL 25 – 2014

## Emissão Especial *Special Issue*

## Homenagem a Oscar Niemeyer *Tribute to Oscar Niemeyer*



## Homenagem a Oscar Niemeyer

A obra de Niemeyer tem posição absolutamente singular no movimento da arquitetura moderna brasileira. Ao longo de sua trajetória, a formação humanista de Oscar Niemeyer o tem aproximado de temas mais abrangentes, fazendo-se concentrar numa produção intelectual que ressalta as abordagens de natureza filosófica e social e que terá reflexos decisivos sobre sua obra arquitetônica e sua atuação política e intelectual.

Convém ressaltar também seu papel criador. Vivendo neste meio intelectual, Niemeyer integra uma geração que produziu e traduziu ideias e propostas do movimento modernista, veiculando e recriando, em uma nova dimensão plástica, num novo mundo de formas e volumes, conceitos já consagrados nas artes e literatura da época.

É ainda essa formação, característica de sua geração, que o tem aproximado dos meios de produção artística e literária. Dessa forma, Niemeyer participa de um círculo de relações da qual faziam parte, desde os tempos de Pampulha – seu primeiro projeto na década de 40 – os mais consagrados artistas plásticos da época, como Cândido Portinari, Di Cavalcanti, Guignard, Volpi, Bruno Giorgi e Alfredo Ceschiatti, entre outros, até artistas de vanguarda da década de 1980. Atribui-se a Pampulha o papel precursor do florescimento mundial da arquitetura nos anos 50, ilustrado por projetos de Le Corbusier, Alvar Aalto e Mies Van Der Rohe.

Com Pampulha e os projetos que se seguem, no Brasil e no exterior, Niemeyer afirma a singularidade de sua obra, sempre justificada pela busca de formas belas e pela liberdade de criação. A partir de meados do século XX, portanto, defendendo paradigmas por meio de seus projetos e escritos, Niemeyer passa a exercer um papel fundamental na arquitetura e na arte em geral.

Os Correios já emitiram vários selos destacando monumentos e espaços criados por Oscar Niemeyer, arquiteto reconhecido, no Brasil e no mundo, por construir a sua obra sobre as colunas da genialidade. A sua importância artística, arquitetônica e histórica, justifica mais este selo especial em sua homenagem.

**Fundação Oscar Niemeyer**

## Tribute to Oscar Niemeyer

The work of Oscar Niemeyer has an absolute singular position in the Brazilian modern architectural movement. Throughout his career, his humanistic upbringing has brought him close to more comprehensive themes, concentrating on an intellectual production that highlights his approach of philosophical and social nature and that will have decisive reflects over his architectural work and his political activity.

Notable also is his role as a creator. Living in this intellectual environment, Niemeyer is part of a generation that produced and translated ideas and propositions of the modernist movement, propagating and recreating, in a new plastic dimension, in a new world of forms and volumes, concepts already celebrated through art and literature of that time.

It is this formation, characteristic of his generation, that has brought him close to the means of artistic and literary production. That way, Niemeyer participated in a relationship circle that included, since the time of the Pampulha – his first Project in the 40's -, the highest prized plastic artists of that time, such as Candido Portinari, Di Cavalcanti, Guignard, Volpi, Bruno Giorgi and Alfredo Ceschiatti among others, and even vanguard artists of the 80's. The Pampulha project is awarded as the precursor of the world blooming of architecture in the 50's, illustrated by projects by Le Corbusier, Alvar Aalto and Mies Van Der Rohe.

With the Pampulha Project and the ones that follow, in Brazil and abroad, Niemeyer affirms the singularity of his work, always justified by the search of beautiful forms and by the freedom of creation. From the middle of the 20th Century, advocating paradigms through his projects and writings, Niemeyer plays a fundamental role in architecture and in art in general.

The Brazilian Post has issued several stamps highlighting the monuments and spaces created by Oscar Niemeyer, renowned architect, in Brazil and the world, who built his work over columns of geniality. His artistic, architectural and historical importance justify yet another special stamp in his honor.

**Oscar Niemeyer Foundation**