

in the month dedicated to spring, in the city whose name, in the language of the Brazilian Indians, means “Flower Baskets”, Hortência, with her name, which is the name of a flower, she wore the shirt of the Brazilian Basketball Team with the iron will to win. In Brazilian basketball, she was applauded and revered for her unique way of leading the ball to its goal – the basket. In this context, she moved the game, made sensational passes, demonstrating leadership and genius of athlete.

The balls basketed by Hortência turned into flowers in her plays. And Brazil thanked, vibrating with the good results of each competition, setting the athlete as an example of a woman worthy of applause in the national sport scene. Hortência, today, represents the essence of Brazilian basketball, being proud for the athletes who accompanied her and example for the young women who walk the challenging path of basketball. Hortência is a school, a reference and authority when it comes to basketball.

Her achievements are numerous. In the 1990s came the great achievements of her life, she was Gold Medal at the 1991 Havana Pan-American Games in Cuba, champion of the 1994 Australian World Cup and the 1996 Atlanta Olympic Games, women’s basketball won Brazil’s first Olympic medal. Hortência has always had the support of her competition colleagues, the technical commission and the leaders of the Brazilian Women’s Basketball League. Her achievements were based on team spirit and respect for the rules and positions of each athlete in the game. Baskets would only happen if they were all united around this goal.

Hortência’s achievements intensified in the face of the official campaigns of the Brazilian Women’s Basketball Team, and of the Clubs and their Championships. She excelled in all the campaigns she participated. She is a world basketball record for having scored 121 points in a single match.

In front of the Clubs, it is worth mentioning that she was crowned champion in World Championships in 1991, 1993 and 1994. In the Pan American, she was champion in 1994 and 1995. In the South American, champion in 1983, 1984, 1993 and 1996. She was champion of the Brazil Cup in 1984, 1987, 1989, 1991, 1992, 1994 and 1995. In the Paulista Championship, she was champion in 1982, 1983, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991 and 1993. In Interclube, champion in 1991, 1993 and 1994.

For her merits, in 2002, her name was included at the American Basketball Hall of Fame in Tennessee, United States. In 2005, her name was immortalized at the Naismith Memorial Basketball in Massachusetts, United States. In 2009, she was included in the Hall of FIBA - International Basketball Federation, in Madrid, Spain. In 2018, she was chosen as the greatest player of all time of the World Cup or World Championship by FIBA. Currently, Hortência is a business woman, speaker and participant in television shows, showing that talent and determination must be propagated for the good of all.

The special postage stamp of this Series, dedicated to Hortência, represents a Gold Medal for Brazilian Philately and the Nation’s thanks to the Queen of Brazilian Basketball, who dared to make history, elevating Brazil to the World Basketball podium.

**Maria de Lourdes Torres de Almeida Fonseca**

**Writer, Chair 35 of the Academy of Letters and Music of Brazil- ALMUB**

## Detalhes Técnicos

Edital nº 17  
Foto: CBB  
Arte-finalização: Jamile Costa Sallum e Daniel Eff/Correios  
Processo de Impressão: ofsete  
Papel: cuchê gomado  
Folha com 18 selos  
Valor facial: 1º Porte Carta Comercial  
Tiragem: 54.000 selos  
Área de desenho: 21 x 39mm  
Dimensão do selo: 26 x 44mm  
Picotagem: 11,5 x 11  
Data de emissão: 15/8/2019  
Local de lançamento: São Paulo/SP

Impressão: Casa da Moeda do Brasil

Versão: Departamento de Varejo/Correios

Os produtos podem ser adquiridos na loja virtual dos Correios: [www.correios.com.br/correiosonline](http://www.correios.com.br/correiosonline) ou na Agência de Vendas a Distância - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ - telefones: (21) 2503-8095/8096; e-mail: [centralvendas@correios.com.br](mailto:centralvendas@correios.com.br). Para pagamento, envie cheque bancário ou vale postal, em nome da Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos, ou autorize débito em cartão de crédito Visa ou Mastercard.

Cód. de comercialização: 852012926

## Sobre o Selo

Essa emissão é composta por seis selos, celebrando seis Mulheres que fizeram e fazem história. A segunda homenagem é a rainha do basquete brasileiro, Hortência Marcarí. A imagem é uma foto que foi tirada no exato momento da famosa paradinha da Hortência, tempo em que ela se concentra para fazer um arremesso de lance livre, durante um jogo dos 26º Jogos Olímpicos em Atlanta de 1996. O elo desta emissão é o símbolo da mulher, que consta em todos os selos. A folha com borda na cor magenta, é com-posta por 18 selos, tendo o título da emissão no canto superior esquerdo e no canto superior direito desenhos estilizados de flores de hortênsias e uma bola de basquete. Foram usadas as técnicas de fotografia e computação gráfica.

## Technical Details

Stamp issue N. 17  
Photo: CBB  
Art finishing: Jamile Costa Sallum and Daniel Eff/Correios  
Print system: offset  
Paper: gummed chalky paper  
Sheet with 18 stamps  
Facial value: 1<sup>st</sup> class rate for domestic commercial mail  
Issue: 54,000 stamps  
Design area: 21 x 39mm  
Stamp dimensions: 26 x 44mm  
Perforation: 11.5 x 11  
Date of issue: August 15<sup>th</sup>, 2019  
Place of issue: São Paulo/SP

Printing: Brazilian Mint

English version: Department of Retail/Correios Brasil

Orders can be sent to the following address: Distance Sales Office - Av. Presidente Vargas, 3.077 - 23º andar, 20210-973 - Rio de Janeiro/RJ, Brazil. Telephones 55 21 2503 8095/8096; e-mail: [centralvendas@correios.com.br](mailto:centralvendas@correios.com.br). For payment send authorization for charging to credit cards Visa or Mastercard, or international postal money order (for countries with which Brazilian Post has signed agreements).

Code: 852012926

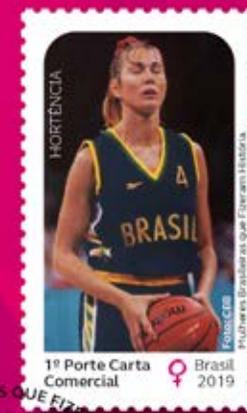
## About the Stamp

This issue consists of six stamps, celebrating six Women who made and make history. The second honoree is the queen of Brazilian basketball, Hortência Marcarí. The image is a photo that was taken at the very moment of Hortência’s famous “little stop” before the basket, during which time she concentrates to make a free-throw line, during a match at the 26<sup>th</sup> Olympic Games: Atlanta 1996. The stamp of this issue is the symbol of the woman, which appears on all stamps. The sheet with border in magenta color is composed of 18 stamps, bearing the title of the issue in the upper left corner and in the upper right corner stylized designs of hydrangea flowers and a basketball. The techniques of photography and computer graphics were used.

Emissão Postal Especial

## Mulheres Brasileiras que Fizeram História Hortência

*Special Postal Issue Women Who Made History  
Hortência*



[facebook.com/correiosfilatelia](https://facebook.com/correiosfilatelia)

[shopping.correios.com.br/correiosonline](http://shopping.correios.com.br/correiosonline)



## Mulheres que Fizeram História Hortência

Os selos postais, desde o seu surgimento, em 1840, na Inglaterra, iniciaram a grandiosa missão de propagar a história universal e de comunicar os grandes e abnegados feitos daqueles que se dedicaram à construção de valorosas obras em vários contextos socioculturais. Assim, o primeiro selo postal do mundo, o penny black, exibia a efígie da Rainha Vitória, perpetuando o perfil de uma soberana inglesa, reconhecida por sua coragem e determinação frente aos desafios de sua época. Daí compreendemos que o selo já nasceu predestinado a marcar com nobreza os fatos por ele assinalados.

São inúmeros os selos postais brasileiros dedicados às mulheres e suas obras. É gratificante verificar o quão nobre tem sido a presença da mulher na Filatelia, destacando a sua função em vários contextos, mostrando que as mulheres estão cada vez mais conscientes dos papéis que desempenham na sociedade. É, portanto, compreensível e justo que mulheres valorosas tenham as suas contribuições e os seus valores perpetuados em selos postais, que são os mensageiros da paz universal.

Os selos postais chegaram ao século 21 comunicando personalidades, obras e aspectos artísticos, históricos, sociais, ambientais e desportivos, que o Brasil e o mundo precisam reverenciar. Nesse contexto, as mulheres têm desempenhado um papel cada vez mais importante na sociedade, vencendo lutas de vários significados, buscando assegurar seus direitos frente a uma vida digna, segura e pautada no respeito à liberdade, à igualdade e defesa de seus ideais.

Mais uma vez, a filatelia brasileira tem a honra de emitir selos sobre mulhe-res. Agora será a vez de Mulheres que Fizeram História, destacando seis perso-nalidades vencedoras em suas vidas São elas: Elza Soares, Hortência Marcari, Hebe Camargo, Carolina Maria de Jesus, Maria da Penha e Aracy de Carvalho Guimarães Rosa. As mulheres merecem essa honraria, que também dignifica e enriquece a Filatelia brasileira. Esses selos representam o reconhecimento do Brasil e do mundo à história de vida, de trabalho e de força que as motivaram em suas jornadas.

No segundo selo da série, chegamos à História de uma mulher que vale ouro por suas conquistas no mundo do Basquete, considerada a maior pontuadora da história da seleção, que participou de quatro mundiais de Basquetebol, com 3.160 pontos, marcados em 127 partidas oficiais. Chegou o momento de contarmos a História de Hortência de Fátima Marcari, reconhecida como a Rainha do Basquete brasileiro, que nasceu em Potirendaba, São Paulo, em 23 de setembro de 1959.

Hortência é exemplo de determinação e garra para as mulheres de todas as gerações. Sua história inicia com a necessidade de vencer os desafios próprios de criança pobre, que vê no esporte a chance de sobrevivência e de uma vida digna. Seus pais eram pobres e muito dedicados aos filhos. Apoiaram Hortência em sua determinação de ser uma estrela na atividade que escolheu para ser a mola propulsora de uma vida de conquistas, que lhe trouxe fama e prestígio, tornando-a reconhecida como uma das maiores jogadoras de basquetebol de todos os tempos. Para isso contou com o apoio de pessoas que acreditaram em seu talento e determinação.

Hortência Marcari nasceu para brilhar nas quadras do basquete brasileiro, vencendo todos os obstáculos que surgiram nessa estrada, onde as cestas co-

lhiam, em cada bola de mestre, as flores da competência, da coragem, da garra, e, acima de tudo, do amor incondicional à vida, ao esporte e ao Brasil. Além de nascer no mês dedicado à primavera, na cidade cujo nome, na língua dos índios, significa “Cestas de Flores”, Hortência, com seu nome de flor, vestia a camisa da Seleção Brasileira de Basquetebol com a férrea vontade de vencer. No basquete brasileiro foi ovacionada e reverenciada por seu jeito singular de conduzir a bola ao seu objetivo – a cesta. Nesse contexto, movimentava o jogo, fazia passes sensacionais, demonstrando liderança e genialidade de atleta.

As bolas cestadas por Hortência transformavam-se em flores em suas jogadas. E o Brasil agradecia, vibrando frente aos bons resultados de cada competição, colocando a atleta como exemplo de mulher digna de aplausos no cenário do esporte nacional. Hortência, hoje, representa a essência do basquete brasileiro, sendo orgulho para as atletas que a acompanharam, e exemplo para as jovens que trilham o desafiador caminho do basquetebol. Hortência é escola, é referência e autoridade no que se relaciona ao basquete.

Suas conquistas são inúmeras. Nos anos 90 vieram as grandes conquistas de sua vida, foi Medalha de ouro nos Jogos Pan-americanos de Havana – Cuba em 1991, campeã do Mundial da Austrália em 1994, e nos jogos Olímpicos de 1996 em Atlanta, o basquetebol feminino conquistou a primeira medalha olímpica do Brasil. Hortência sempre contou com o apoio de suas colegas de competições, da comissão técnica e dos dirigentes da Confederação Brasileira de Basquetebol Feminino. Suas conquistas eram pautadas no espírito de equipe e no respeito às regras e às posições de cada atleta no jogo. As cestas só aconteceriam se todas estivessem unidas em torno desse objetivo.

As conquistas de Hortência se intensificavam frente às Campanhas oficiais da Seleção Brasileira de Basquetebol Feminino, e às dos Clubes e seus Campeonatos. Foi destaque em todas as Campanhas das quais participou. É recorde mundial de cestas, por haver, em uma única partida, feito 121 pontos.

Frente aos Clubes, vale frisar que se sagrou campeã em Campeonatos Mundiais em 1991, 1993 e 1994. No Pan-Americano, foi campeã em 1994 e 1995. No Sul-Americano, campeã em 1983, 1984, 1993 e 1996. Foi campeã da Taça Brasil em 1984, 1987, 1989, 1991, 1992, 1994 e 1995. No Campeonato Paulista, sagrou-se campeã em 1982, 1983, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991 e 1993. No Interclube, campeã em 1991, 1993 e 1994.

Por seus méritos, em 2002, teve seu nome incluso no Hall da Fama do Basquetebol Americano, em Tennessee, nos Estados Unidos. Em 2005, seu nome foi imortalizado no Memorial Naismith de Basquetebol, em Massachusetts, nos Estados Unidos. Em 2009, foi incluída no Hall da FIBA – Federação Internacional de Basquetebol, em Madri/Espanha. Em 2018, foi escolhida como a maior jogadora de todos os tempos da Copa do Mundo ou Campeonato Mundial também pela FIBA. Atualmente, Hortência é empresária, palestrante e participa de programas de televisão, mostrando que talento e determinação devem ser propagados para o bem de todos.

O selo postal especial desta Série, dedicado à Hortência, representa Medalha de Ouro para a Filatelia brasileira e o agradecimento da Nação à Rainha do Basquete Brasileiro, que ousou fazer História, elevando o Brasil ao pódio do Basquetebol Mundial.

**Maria de Lourdes Torres de Almeida Fonseca**  
**Escritora, Cadeira 35 da Academia de Letras e Música do Brasil - ALMUB**

## Women Who Made History Hortência

Since its establishment in 1840 in England, postage stamps have begun the great mission of propagating universal history and of communicating the great and selfless achievements of those who have devoted themselves to the construction of valuable works in various sociocultural contexts. Thus, the world's first postage stamp, the penny black, displayed the effigy of Queen Victoria, perpetuating the profile of an English sovereign, renowned for her courage and determination in the face of the challenges of her day. Hence, we understand that the stamp was born predestined to mark with noblesse the facts that it pointed out.

There are innumerable Brazilian stamps dedicated to women and their works. It is gratifying to see how noble the presence of women in Philately has been, highlighting their role in various contexts, showing that women are increasingly aware of the roles they play in society. It is therefore just that valiant women should have their contributions and their values perpetuated in postage stamps.

Postage stamps arrived in the 21st century, communicating personalities, works and artistic, historical, social, environmental and sporting aspects that Brazil and the world need to revere. In this context, women have played an increasingly important role in society, overcoming struggles of various meanings, seeking to ensure their rights to a dignified and safe life based on respect for freedom, equality and defense of their ideals.

One more time, Brazilian Philately has a great honor to issue postage stamps about women. At this time, “History-maker Women”, an issue that highlights six personalities well succeeded in their lives. They are: Elza Soares, Hortência Marcari, Hebe Camargo, Carolina Maria de Jesus, Maria da Penha and Aracy de Carvalho Guimarães Rosa. Women deserve this honor, which also dignifies and enriches Brazilian Philately. These stamps represent the recognition of Brazil and the world to the history of life, work and strength that motivated their journeys.

In the second stamp of this Series we come to the story of a woman who is worth gold for her achievements in the world of basketball, considered the highest scorer in the history of the national team, who participated in four basketball world championships, with 3,160 points, scored in 127 official matches. The time has come to tell the story of Hortência de Fátima Marcari, recognized as the Queen of Brazilian Basketball, who was born in the city of Potirendaba, São Paulo, on September 23, 1959.

Hortência is an example of determination and dedication for women of all generations. Her story begins with the need to meet the challenges of a poor child who sees in sport the chance of survival and a dignified life. Her parents were poor and very devoted to their children. They supported Hortência in her determination to be a star in the activity she chose to be the driving force of a life of achievement that brought her fame and prestige, making her recognized as one of the greatest basketball players of all time. For this, she had the support of people who believed in her talent and determination.

Hortência Marcari was born to shine on the Brazilian basketball courts, overcoming all the obstacles that emerged on this road, where the baskets picked, in each master ball, the flowers of competence, courage, determination, and, above all, unconditional love to life, sport and Brazil. Besides being born